

Après avoir fait des études de piano et de solfège au Conservatoire de Montpellier, **Lucien CALAMONERI** a ensuite découvert l'orgue avec Jacques Bétoulières à Montpellier et a suivi son enseignement dans la classe d'orgue que celui-ci animait dans cette ville durant de nombreuses années. Passionné par la musique française et allemande des XVII^e et XVIII^e siècles, il a rencontré Michel Chapuis et il a travaillé avec lui lors de master classes qu'il animait notamment à Sète. Son activité professionnelle ne lui laissant que peu de temps pour pratiquer l'orgue et ne se produisant que très peu en public, il joue cependant sur plusieurs instruments de la région, Saint-Pons de Thomières, Saint-Guilhem-le-Désert, Agde.... Ouvert à tous les styles, son goût musical l'entraîne également vers la musique du XX^e siècle français, pratiquant également des auteurs comme Jehan Alain et Olivier Messiaen.

Pierre MATARESE se perfectionne en piano avec Georges Laval, titulaire du grand orgue de la cathédrale de Nîmes, qui le débute à l'orgue.

Après un bref passage au conservatoire d'Avignon, qui lui permet d'obtenir son diplôme de fin d'études dans la classe de Lucienne Antonini, il intègre sur concours d'entrée le CRR de Toulouse dans la classe de Xavier Darasse.

Il étudie l'orgue, l'harmonie, le contrepoint, l'analyse musicale et la musique de chambre avec l'ensemble de cuivres du conservatoire. Il est lauréat dans toutes ces disciplines.

En parallèle il travaille avec Michel Chapuis en master-class : St Maximin, Sète, Toulouse...

Actuellement professeur de la classe d'orgue du conservatoire du Pays d'Arles, il a aussi donné des concerts en France, en Espagne et en Islande.

Frédéric MUÑOZ est organiste titulaire au Temple d'Alès et titulaire-conservateur de l'orgue historique de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert. Elève d'Odile Bailleux et de Michel Chapuis, il se produit sur de nombreux orgues historiques de France au sein de nombreux festivals, ainsi qu'en Espagne, Italie, Belgique, Portugal, Luxembourg, Allemagne et Canada.

Il a gravé une vingtaine de CD chez XCP, Naxos, Arion et Triton et obtenu un **Diapason d'Or** pour « **Tientos** », dédié à la musique ibérique. Il se produit également en improvisations lors de ciné-concerts, sonorisant à l'orgue des films muets du début du XX^e siècle.

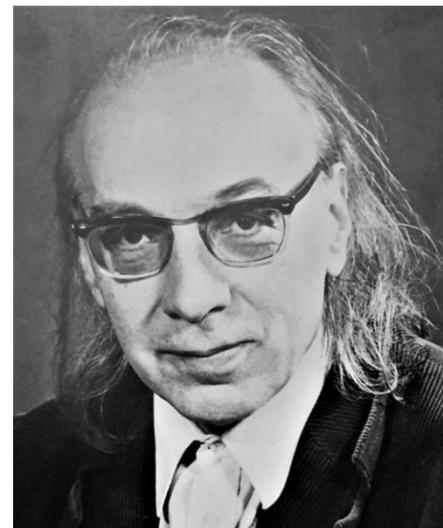
Homme de radio, il est producteur de plusieurs émissions musicales sur l'antenne de **Radio RCF**. Depuis 2007, il est chargé de la chronique des disques et livres d'orgue sur le site d'actualité musicale en ligne **www.resmusica.com**. Il est invité à divers jurys dont le Concours international Bach de Lausanne.

Libre participation aux frais



Association pour le Rayonnement des Orgues de la Cathédrale
de Vaison la Romaine

CONCERT



HOMMAGE A MICHEL CHAPUIS

par trois de ses élèves

**Lucien CALAMONERI, Pierre MATARESE
et Frédéric MUÑOZ**

Dimanche 13 novembre 2022



HOMMAGE A MICHEL CHAPUIS

par trois de ses élèves sur l'orgue Ahrend
de la Cathédrale de Vaison

PROGRAMME

FREDERIC MUÑOZ

Michel Chapuis (1930-2017)

Quatre improvisations reconstituées (FM)

Fond d'Orgue, Duo, Pièce en taille à une et deux parties,

Menuet en rondeau pour le rossignol

Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)

Hymne « *Pange Lingua Gloriosi* » (Trois versets)

Plain-Chant de l'hymne, Fugue sur le sujet de l'hymne,

Couplet en récit de voix humaine

LUCIEN CALAMONERI

Diderik Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia in D moll BuxWV 161

Nikolaus Bruhns (1665-1697)

Praeludium in E moll (Gross)

PIERRE MATARESE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonatina, extrait de la Cantate « *Actus Tragicus* » BWV 106
(transcription Alexandre Guilmant)

Dietrich Buxtehude

Klag-Lied « *Mit Fried und Freud ich fahr dahin* » BuxWV 75

Johann Sebastian Bach

Fantaisie et fugue en ut mineur BWV 537

De Michel CHAPUIS, nous avons gardé le souvenir merveilleux et toujours présent d'un musicien hors du commun mais aussi celui d'un pédagogue respectueux de chacun, n'imposant jamais mais toujours attentif au caractère de ses élèves.

Les œuvres choisies ce soir, plus que toutes les autres, ne sont pour lui que le rappel d'un souvenir, d'un moment passé en sa compagnie, de sa présence toujours ressentie, mais aussi et surtout, de son absence toujours regrettée.

LC, PM, FM